

重編使琉球錄二卷

明 郭世霖撰

明鈔本

王

聖

王國典
於廣州

重刻玉紀序

近世競尙舊玉眞贗既極難辨而摩洗瑩澤爲法亦至多顧未有專著一書詳言之者丙戌歲家螺青太守吳瀾寄示所印叢書內有玉紀一卷爲吾邑陳君原心所撰秀水杜小舫方伯校定之本分目凡十有一論辨玉養玉諸法簡括無遺觀自序及杜序知陳君喜談兵有劍說陰符經注等書蓋振奇人也所言拱璧爲大公璜不免詆詭而是編叙次尙雅潔爰重刊以餉好古之君子夫玉以比德自古所重特硤硤贗造遂令風塵中無眞賞耳書中辨僞一條所謂非眞巨眼鮮不以燕石爲王者又盤功養損豐一條言盤之以發其華養之以完其舊是豈獨爲玉言之哉光緒十五年己丑仲夏江陰金武祥

玉紀

一

原序

江陰陳翁原心善單劍喜談兵而尤好玉成癖落魄郢北往往不舉火蓄一啞妾日閉置之手一玉不入市上行且撫摩之余初識於陳東屏司馬座間翁放言高論詳玉不去身之旨忽探背出一拱璧大如盎云此太公璜也曾遊晴川閣墮三層樓不死以背有此璜能輕身故自此嘗負之不須與離余竊笑其癡積與稔熟復出所撰陰符經註劍說玉紀諸書始知翁爲奇人當其時天下晏安翁無事事輒抱玉自娛貧困勿顧迨粵匪陷武昌日翁客大冶未歸其啞妾與玉與書悉付浩劫後十年余來楚覓翁不可得訪其夙好亦落落如晨星獨李裴山郎中鈔存玉紀數紙似不全本亟付刊以傳翁之孤詣惜翁已亡不及於用兵時一試其排闥縱擊之技乃并陰符劍說諸書而亡之爲可悲夫同治三年甲子十二月旣望秀水杜文瀾謹序

玉紀

原序

一

原序

淵幼讀魯論朱子註云君子無故玉不去身每就塾歸必向先母乞玉以爲佩先母素鍾愛嘗檢一二事授之曰守身如玉勿傾跌焉淵謹受命喜不自禁佩之弗敢失逾三二年讀戴禮至君子比德於玉覺向之殷然慕者今始憬然悟矣然祇知玉之可貴而不知古玉之尤爲可貴也旋赴武林謁漢壽亭侯廟得見玉印紅白粲然洵非後世所造又聞我禾文翁後

玉結

原序

二

山收藏趙媵好印白質而紐刻雙燕嫣紅如硃惜未得一見已爲好古者以千金易去咸豐三年晤杜筱舫方伯於蕙灣行營舫翁本同鄉戚屬小時赴鄂至此相見意合情投遂訂交焉嘗出古玉釧曰此真脫胎舊玉淨如水晶明若瑪瑙每至風雨先現白霧如絮歷驗不爽並道客鄂時得遇陳翁原心者詳悉辨玉煮玉諸法皆其家學淵源惜未錄其所著玉紀共相師承越十年舫翁奉檄楚岸督銷局郵寄陳翁書

來知從李正郎家覓得鈔本校定付梓開函詳閱簡

括無遺證諸淵之所藏或贗或真辨別詳盡置諸案

頭有同志者輒欲借觀幾至應接不暇今又三十餘

年舫翁早歸道山原版恐又遺失存茲孤本心竊慕

之今年自製千金集錦甫成試印百本非特存陳翁

喬梓博古之苦心並以償淵幼時愛玉之素願云爾

光緒十三年丁亥蒲夏金吳淵識於姑蘇說正齋

玉紀

原序

三

自敘

昔先子博學好古尤精賞鑑聞有古玉不惜重貲購求其辨別真偽雖暗中摸索亦百無一爽性趨庭時嘗蒙指示得粗知梗概既而浪遊南北援先子辨玉之法與玉相證凡生平所見無一不相印合者益信先子格物之學爲不可及也道光壬午自楚歸省先慈手計篋付性曰此汝父一生心力易產所置將留以待進呈者皆三代物也汝其慎守之性跪受檢視

玉紀

自序

得古玉八十一事光怪陸離五色具備洵至寶也年來落拓鄂渚煮玉無術載來八十一玉盡歸質庫中性不肖不克仰承先志讀書自立又不能恪守舊物負罪實甚頃邵君香伯書來屬作玉紀性不學何能有所撰述然古玉之原委知者稀辨者寡既有所聞苟秘而不宣不將終於埋沒耶用是錄先子之語參考羣書擇其言之信而有徵者彙集成卷而應香伯之命所紀皆實非躬親歷試著有實效者概不書所

冀博雅君子加以正定俾先子畢世苦心孤詣不致湮沒而無傳則私願足矣已亥花朝前一日江陰陳性書於八十一玉山房

玉紀

自序

半

玉紀

栗香室叢書

江陰金陳大性也原心

出產

玉為陽氣之純精體屬金性畏火多產西方惟西北

厥之和聞

古玉聞國金屬新疆

葉爾羌

枯莎車國今屬新疆

所出為最其

玉體如凝脂精光內蘊質厚溫潤脈理堅密聲音其

亮佩之益火性靈能辟邪厲

產水底者名子兒玉為上蓋山者名寶蓋玉

之閒產天智玉火不能熱亦不為火傷

按周書武王伐紂紂以玉

玉紀

一

五千裏身自焚凡玉皆燬僅存天智玉五故武王寶之

不易得也其西南陬阿

丹古國名在小西洋今為烏土國屬邑

巴勒和

今名布魯克巴爾音回白布蜀人呼老為別蚌

子居前藏扎什倫布之西南

諸處所產者體似翠石

翡翠石亦出西南陬性剛

銳能削金蓋亦西方金氣凝結形雖似玉實非玉也

其光外浮質薄燥脆脈理

輕鬆聲音清亮而多絡裂氣稜

氣稜玉中之病發曰氣深曰稜不知者誤

為玉中之

佩之利人精神能消鬱結西南陬之玉所

以不逮西北者以地近於南金受火剋也

玉名目

玉有古今新舊之別新玉人皆知之古玉則以入土

不入土為斷未經入土之玉謂之傳世古入土重出

之玉世謂之舊玉更有古時谷殮之器謂之琕玉

日琕古人多以水銀殮因水銀性活易流遇玉則凝故用玉以塞之

稱為琕玉者非更有音訛而呼為漢玉者尤非

玉色

玉有九色元如澄水曰豎藍如靛沫曰碧青如鮮苔

曰瑋綠如翠羽曰璵黃如蒸栗曰珣赤如丹砂曰瓊

玉紀

二

紫如凝血曰璫黑如墨光曰璫曰如割肪曰璫

玉以潔白為上白如割肪者又分九等

赤白斑花曰璫此新玉古玉自然之

本色也至於舊玉則當分別外沁之色所謂沁者凡

玉入土年久則地中水銀沁入玉裡相鄰之松香石

灰以及各物有色者皆隨之浸淫於中如下染缸遇

紅即沾紅色遇綠即沾綠色故入土重出之玉無有

不沾顏色者若無水銀沁入雖鄰入顏色亦不能入

玉中也有受黃土沁者其色黃

色如蒸栗

名曰珣黃

若受松香

此者色更深復原時酷似蜜蠟謂之老柑黃 有受靛青沁者其色藍色如青天

名曰柑青 此青衣之色傳染沁入有深淺不有受石同有深似藍寶石者謂之老柑青

灰沁者其色紅色如碧桃名曰孩兒面 復原時酷似有受碧霞璽寶石

水銀沁者其色黑色如烏金名曰純漆黑 此非地中之水銀乃古時殮屍

之大堆水銀沁有受血沁者其色赤有濃淡之別名如南東北東

日赭皮紅 此乃屍沁有受銅沁者其色綠色如翠石名曰

鸚哥綠 銅器入土年久則青綠生玉適與之相鄰此為其傳染沁入復原時似翠石而更嬌潤

外雜色甚夥有硃砂紅雞血紅櫻毛紫茄皮紫松花

玉紀 三

綠白菓綠秋葵黃老酒黃魚肚白糙米白蝦子青鼻

涕青以及雨過天青澄潭水蒼諸名色受沁之源難以深考總名之曰十三彩又有各種巧沁花色如蝦

蟆皮灑珠點碎磁文牛毛文唐爛斑等名皆出人意

料之外者更有一種香玉嗅之作奇南香氣奇南香木名出海南見七修類稿

俗稱伽楠者訛 蓋玉在土中與香物為鄰年久受

其沁沾其香非玉之自能吐香也 欲試須烹佳茗置

此種絕少真稀世之寶也 玉其中香氣自吐

附考註鑒 音分正韻黑玉本草琥珀 瑋 音青白玉篇

璵 音盧博雅 瑤 音門詩傳 珽 音霄集韻 璫 音紫黑

瑱 乳充切音與山海經註 瑱 音玉也 璫 石似玉

瑱 白者如冰牛有赤色者 辨偽

舊玉與石最難分別世有美石酷似脫胎舊玉者不

下數十種亦具五色皆堅硬不可刀削是在認其體

質如屬真舊玉其體質必溫潤沈重精光內含如屬

石類皆乾鬆輕脆賊光外浮自非真巨眼鮮不以燕

玉紀 四

石為玉者更有宋宣和政和間玉賈廣造將新玉琢

成器皿以虹光草汁罨之其色深透紅似雞血 虹光

甘肅大山中其汁能染玉用草汁入礪砂少許罨於

玉之文裏間用新鮮竹枝燃火逼之則深入玉之膚

理紅光自面透背按格物餘論 虹光草出西甯大山中似茜草 時人謂之得古法賞

鑑家偶失於辨或因之獲重價焉此等今世頗少識

家呼為老提油者是也比來玉工每以極壞夾石之

玉染造欲紅則入紅木屑中煨之其石性處即紅欲

黑則入烏木屑中煨之其石性處即黑謂之新提油

初僅蘇州爲之近則徧處皆是矣又有一種死玉不可不辨凡玉性畏黃金若玉入土中適與金近久則受其剋制黑滯乾枯便成棄物縱加盤功頑質不化若認爲水銀沁則誤矣

質地

凡玉在土中五百年體鬆受沁千年質似石膏二千年形如朽骨三千年爛爲石灰六千年不出世則爛爲泥矣如果三代以上舊玉體已朽爛其質鬆軟指

玉紀

五

爪亦能指落

名曰老三代

若秦漢時舊玉質地雖已爛軟

玉性未盡非刀不能削落若晉魏六朝舊玉質地未鬆其性尙堅偶有軟硬相間者係南土中出世之物也至唐宋時舊玉質地全在堅硬如故惟水銀閒有沁入玉中耳

製作

三代以上製作款式各代不同夏尙忠雕刻極細如髮嘗有玉器上鑲嵌金絲寶石者

鑲嵌係夏制今人呼商嵌者訛舊之

宋刻乃周時宋國人所刻所謂宋人刻者是也今世謂爲宋朝人所刻謬矣商尙質彫刻樸素少文周尙文雕刻細密而縵夏用鳥跖篆商用魚蟲篆周用大篆要皆陰文多在器內秦兼大小篆漢則小篆漸用陽文多在外三國六朝以後並用隸楷矣

認水銀

凡舊玉必有水銀沁入廣舊則無蓋玉喜水銀玉入土中久不透風則朽爛體鬆地中隨處皆有水銀故

玉紀

六

水銀沁入玉之膚理

此非殮屍之水銀也

看水更須分別老嫩

若三代以上舊玉水銀在內已結成塊乾老色滯參差錯落若秦漢時舊玉水銀雖結成塊其色鮮亮若魏晉六朝時舊玉水銀明混活潑有成片者若唐宋時舊玉水銀吸入未老得人之熱滾動易出也

地土

舊玉須分別何處土中所出如陝西甘肅山西四川諸省謂之西土地土乾燥玉在其中雖爛似石灰其

棱角文理全無損蝕最爲上品其直隸山東河南湖廣以及江蘇之徐州安徽之潁州六安諸處謂之中土地土雖乾不燥玉在土中年久稍有癢痕者次之其餘各省皆謂之南土玉在土中年久文理大半模糊且缺損者多惟沿東海一帶出鹽之處謂之鹹土玉在其中不過百年已腐爛不堪矣

盤功

凡三代以上舊玉初出土時質地鬆軟不可驟盤祇

玉紀

七

可在手中撫摩或藏於貼身常得人氣養之年餘玉氣稍蘇謂之臘肉骨又養一二年玉稍復明謂之臘

肉皮

云骨云皮以其狀相似也

養之年久地漲自然透出層厚一

層漸漸復硬再掛再養色漿亦自然徐徐鋪滿還原

十足酷似寶石此之謂文王非十餘年不能成也若

欲速成須用武功亦必得人氣養之復硬然後用舊

白布輕輕擦之稍甦再換新白布愈擦愈熱

數人晝夜替換

輪擦不水銀自從土門內漸次擠出擦落其中灰土可間斷

亦隨之而去

水銀透出處謂之土門甚至裂成大縫復原時水銀自然去盡融化無迹不知

者多誤認爲損壞

於是玉氣漸漸透明顏色徐徐融化地漲

亦層層透足色漿亦處處鋪滿三年不開斷可以成

功既甦且明酷似水晶仍須人氣養之方能還原如

寶石此所謂武功也及其成功皆是脫胎舊玉脫胎

云者玉器埋土中三四千年朽爛如石灰出世常得

人氣養之復原石性全去但存精華猶之仙者脫盡

凡胎之意其玉晶瑩明潔毫無渣滓瑕疵似寶石而

玉紀

八

更含光純粹乃陰陽二氣之精也故稱寶玉此非親

歷其境者不知亦非初學賞鑑家所肯信也至其終

始顏色時聚時散變化多端竟似晴雲舒卷幻化無

心令人莫測亦莫知其所以然也不獨舊玉可養卽

寶石珊瑚入土厄爛得人氣養之亦能脫胎復原惟

蚌珠入土不過百年已成灰土矣如入土雖已受沁

而未經厄爛之舊玉年代較近其體尚堅儘可用灰

提法煮之提出玉中水銀灰土再看身分或用猪鬃

刷或用椶老虎或用麋皮袋或用米粉袋等法盤之
成功較易然着火候最難得法太過不及均於玉有
傷不若人氣溫和養之穩妥不諳者未可輕試也

灰提法

用栗炭灰木賊草泡入銀硝少許合裝大瓦罐內將玉懸空掛於其中用栗炭火

煮之水淺隨添以提出玉中水銀灰土爲度

養損璽

初出土之舊玉質地未堅倘有誤碰損璽

音問破損痕也楊子

方言秦晉器破而未離謂之璽

祇要不落即掛在貼身常時養之日

玉紀

九

久自能合攏

忌油污

舊玉地漲未足色漿未滿土門未合之前倘有水銀
灰土在內者切忌沾染油膩並婦女汚手盤玩倘沾
油污則土門閉塞水銀停住灰土永不能出矣縱加
盤功終無益也